

přednáška



Ulpan uvádí... Za ptáky do Izraele

1. 3., 19 h | Langhans, Vodičkova 37, Praha 1

Druhá přednáška z již čtvrtého cyklu **Ulpan uvádí...** bude věnována izraelské přírodě, konkrétně ornitologii. Každý podzim letí přes Izrael půl miliardy ptáků z Evropy a Asie do Afriky a na jaře se vrací zpět. Rádi bychom vám alespoň zčásti zprostředkovali tento nezapomenutelný zážitek.

Přednášející **Tomáš Pojar** je amatérský ornitolog, milovník Izraele, bezpečnostní analytik a prorektor pro zahraniční vztahy Vysoké školy CEVRO Institut, bývalý velvyslanec České republiky v Izraeli, první náměstek ministra zahraničních věcí a ředitel Člověka v tísní.

Ulpan uvádí... je projekt pražské jazykové školy a kulturního centra Ulpan určený široké veřejnosti. Série přednášek přiblíží posluchačům izraelskou kulturu i různé aspekty života v Izraeli. Přednášky se tento semestr budou věnovat mimo jiné izraelské geografii a přírodě, kultuře a společensko-ekonomickým tématům.

Vstup zdarma

http://ulpan.cz/data/uploads/ulpan_uvadi/u_u_2016/plakat_brezen.pdf
<https://www.facebook.com/events/218522208495886>

koncert

Jidiš ve třech

20. 3., 19 h | Divadlo v Dlouhé, Praha

Skupina **Jidiš ve třech** vznikla v roce 2009, kdy zpěvačka a herečka Hana Frejková přizvala ke spolupráci klarinetistu Milana Potočka a akordeonistu Slávka Brabce.

Ve večeru jidiš písní ožívá kouzlo jidiš jazyka - jeho hravost, snad i "šmajchlovitost", pro niž je mnohdy nepostradatelný. Výběr písní reflektuje minulost, ale i přítomnost každodenního života. Hostem koncertu bude herec Jan Meduna.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=NMt5aQkNwS#
<http://www.facebook.com/pages/Jidiš-VE-TŘECH/232634960104027?sk=wall>
www.divadlovdlouhe.cz
<http://hanafrejkova.cz/>



Zdroj: <http://hanafrejkova.cz/>



Zdroj: Pavlína Schultz

workshop

(Před)purimové setkání nad jidiš literaturou

1. 3., 18 h | Literární kavárna Měsíc ve dne, Nová 3, České Budějovice

Jidišový workshop u příležitosti židovských svátků.

Překladatel a učitel jazyka jidiš ThDr. Petr Jan Vinš uvede základní informace o svátku Purim a základní rysy jazyka jidiš. Následovat bude četba a jazykový rozbor jidiš písniček, básní, prózy a komiksu.

Znalost hebrejštiny nebo německého jazyka vítána, avšak není podmínkou.



Zdroj: viz oficiální pozvánka na akci

<https://www.facebook.com/jidisliteratura/photos/a.240124899469031.1073741825.140643339417188/587847654696752/?type=3&theater>

Chcete se literárně podílet na Zpravodaji Ulpanu?



Zašlete nám svůj příspěvek do Zpravodaje

Milí čtenáři Zpravodaje,

rozhodli jsme se rozšířit řádky našeho Zpravodaje o vaše příspěvky.



Zdroj: Wikipedia

Byli bychom rádi, kdybyste se i vy podíleli na Zpravodaji svými články. Uvítáme vaše fejetony, povídky, básně v češtině, hebrejštině či jidiš. Příspěvky můžete zasílat na adresu **ulpan@ulpan.cz**

Každý měsíc uveřejníme jeden z vašich příspěvků v příloze Zpravodaje. Pro inspiraci se podívejte na příspěvky vítězů naší loňské **literární soutěže**.

Děkujeme, Váš Ulpan

online přednáška

Izraelská společnost ve 21. století

Online přednáška | web ČT

Přednáška představuje vybraná témata týkající se společnosti a kultury moderního Státu Izrael. Důraz klade především na působení a roli judaismu v kontextu stávající legislativy země. Stranou nezůstává ani stále aktuální dělení uvnitř židovské společnosti na internetnické skupiny a jeho dopady na sociokulturní procesy. Závěr je věnován interakci mezi Izraelem a židovskou diasporou.

Přednáší: PhDr. et Mgr. Marcela Zoufalá, Ph.D.

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10000000085-univerzita-karlova-on-line/216251000750002-izraelska-spolecnost-ve-21-stoleti/>

koncert

Black Sachbak

17. 3. | Modrá Vopice, Spojovací 306/12, Praha 9

V rámci zimního multižánrového festivalu ŽIŽKOVSKÁ NOC 2016 vystoupí trash metalová kapela Black Sachbak. Trash metal a Izrael je jistě zajímavá kombinace, a tak je rozhodně na co se u Black Sachbak těšit! Jejich šílenství posuďte sami v klipech. Pro přesné časy koncertů sledujte web Žižkovské noci.

<https://blacksachbak1.bandcamp.com/>
<http://www.zizkovskanoc.net/artists.php>



Zdroj: web kapely Black Sachbak

přednáška

Izraelsko-palestinský konflikt

31. 3., 18 h | Hotel Zlatá Hvězda, Litomyšl

Ne všichni se asi orientujeme v komplikované situaci na Blízkém Východě, v jeho historii, v historii vzniku státu Izrael, jeho vývoje a problematiky mírového soužití s okolními státy. Přijďte si poslechnout odborníka, který se těmto otázkám dlouhodobě věnuje.

Přednášet bude Mgr. Karel Hrdlička, který léta působil na Západočeské univerzitě na katedře Blízkovýchodních studií, vyučuje hebrejštinu a je specialistou na otázky judaismu.

<http://www.kudyznudy.cz/aktivita-a-akce/akce/izraelsko-palestinsky-konflikt.aspx>

divadlo

Milenec

23. 3., 20 h | Meetfactory, Praha

První divadelní uvedení vynikajícího izraelského bestselleru. Děj se odehrává se v Haifě v roce 1974, těsně po skončení Jom-kipurské války, která začala šokujícím útokem Egypta a Sýrie na Izrael, který – ač z války nakonec vyšel vítězně – utrpěl obrovské ztráty: 2838 padlých a 8800 zraněných. Hlavní hrdina Adam hledá milence své ženy, který byl odvelen do války, ale nevrátil se a nikdo o něm nemá zprávy. Pátrání po něm se stává zároveň hledáním vlastní identity, svého místa na světě i cesty ze samoty. Příběh neobyčejné lásky, která se vymyká všem pravidlům a normám, která je nelaskavá a nepohodlná podobně jako izraelský poválečný stav společnosti, avšak pro kterou přesto postavám stojí za to žít.

Inscenace je divadelním debutem úspěšného filmového režiséra Radima Špačka, mezi jehož díla mimo jiné patří snímek odehrávající se během války v bývalé Jugoslávii Mladí muži poznávají svět (1996) či oceňovaná Pouta (2009).

<http://www.meetfactory.cz/cs/program/detail/milenec-1>

Zdroj: <http://www.meetfactory.cz>

koncert

Shum Davar

30. 3. | Jazz klub U Staré paní, Praha

Tvorba kapely, jejíž členové pocházejí z Běloruska, Slovenska a České republiky a v minulosti prošli množstvím hudebních těles rozličných hudebních žánrů (od klasické hudby přes jazz po folklór), je charakteristická mísením vlivů lidové hudby z různých koutů střední a východní Evropy, zejména potom klezmeru, romské, slovenské, balkánské a běloruské hudby.

Zdroj: www.shumdavar.cz

<http://www.jazzstarapani.cz/>
<http://www.shumdavar.cz/>
youtube.com/shumdavarband

přednáška

Izrael – migrační dálnice ptáků

17. 3., 18 h | Národní muzeum, Praha

Zdroj: <http://www.nm.cz>

Izrael, fascinující země s dávnou historií, moderní současností a také obdivuhodnou přírodou, je svou polohou na střetu tří kontinentů pravým ornitologickým rájem. S táhnoucími ptáky se do Izraele každé jaro a podzim sjíždějí tisíce birdwatcherů z celého světa. Naskytá se jim divadlo, které nemá obdoby. Seznámíte se nejen s táhnoucími hejny známých druhů, například čápů nebo jeřábů, ale i pro nás exotickými druhy, jako jsou bulbulové, strdimilové nebo frankolíni.

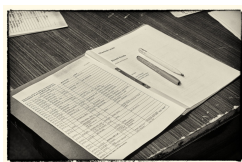
Přednáší Martin Smrček, Zoo Praha

<http://www.nm.cz/m/Prirodovedecke-muzeum/Akce-PM/Izrael-migracni-dalnice-ptaku.html>

divadlo

Chanoch Levin: Strasti života

4. 3., 19 h | Divadlo F. X. Šaldy, Liberec



Zdroj: www.saldovo-divadlo.cz

Manželství (a nejen) po izraelsku. Hru jednoho z nejlepších a asi i nejznámějších dramatiků Izraele, **Chanocha Levina** (חנוך לוין) se po Národním divadle rozhodlo nastudovat i Šaldovo divadlo v Liberci. Životní bilance člověka, který se jedné noci probudí s pocitem brzkého konce. Vzbudí svou ženu, aby jí oznámil, že ji opustí. To, co následuje, je strhující lamentace nad pocitem promarnění života, vztahu, plná smutku, výčitek, sarkasmu a typického levinovského humoru. Strasti života jsou originální a skvělý text, který se dotkne každého, a kterému my, obyvatelé střední Evropy, porozumíme více než dobře.

www.saldovo-divadlo.cz/program/detail-predstaveni/r/2878/strasti-zivota

divadlo

Chanoch Levin: Strasti života

13. 3., 19 h | Národní divadlo, Praha

Pozoruhodný izraelský dramatik **Chanoch Levin** (חנוך לוין) patří k nejuznávanějším autorům izraelského dramatu. Někteří ho přirovnávají ke Kafkovi, Beckettovi či Havlovi. Jeho hlas je však zcela svébytný a originální. Hra **Strasti života** je nelitostným, místy až hořce filosofickým zamyšlením nad marností veškerého lidského počínání. Levin dosahuje s využitím minimalistických jazykových prostředků silné a poetické atmosféry a až hmatatelného, fyzicky tísnivého pocitu absurdna. Přesto hra nepostrádá humor, jakkoliv černý a drsný.



Zdroj: www.narodni-divadlo.cz

www.narodni-divadlo.cz

divadlo

Happy End

3. 3., 19 h | Divadlo Rokoko, Praha

23. 3., 19 h | Divadlo Rokoko, Praha

Současná izraelská tragikomedie, která se s nadhledem až groteskním zabývá neveselým fenoménem dnešní doby. Režisér Arnošt Goldflam připravil neotřelou komedii izraelské dramatičky Anat Gov, která v její zemi vzbudila velký rozruch. Otevřeně se totiž zabývá chorobou, která se dnes nějakým způsobem dotýká téměř každého - rakovinou. Anat Gov s humorem a nadhledem nabízí různé pohledy, jak se s takovou situací vyrovnat, aniž

Zdroj: <http://www.mestskadivadlaprazska.cz/>

by člověk ztratil svobodu, důstojnost a hlavně optimismus. Můžete se těšit nejen na skvělé herecké výkony, ale i hudebně-taneční výstupy, které celou hru posunují do roviny téměř groteskní.

<http://www.mestskadivadlaprazska.cz/>

koncert

Assaf Kehati Trio

6. 3., 19:30 | S-klub, Valašské Meziříčí

V New Yorku žijící izraelský jazzman, kytarista světové třídy, tentokrát koncertuje v rámci série programů o Izraeli ve Valašském Meziříčí.

Zdroj: <http://sklub.kzvalmez.cz/>
http://sklub.kzvalmez.cz/ostatni/ASSAF-KEHATI-Friends/#.Vsi_ikyE9I

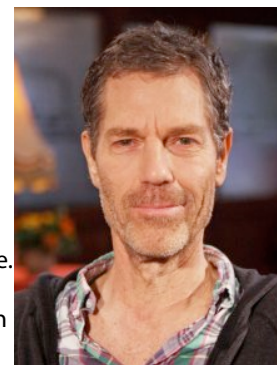
rozhovor

Ohad Naharin

rozhovor | web ČT

Rozhovor Marka Ebena s jedním z nejvýznamnějších choreografů současného tance.

Málokterá kariéra je tak krátká jako kariéra tanečníků. Tedy tak se to říká. Pokud nezačnete tančit v útlém věku, už to nedoženete. Tedy tak se to říká. A pokud nemáte klasickou baletní přípravu, nikam se v tanci nedostanete. I to se říká, ale pravda to být nemusí. Náš dnešní host začal tančit až ve svých 22 letech a více než dalších 20 let byl vůdčí osobností vynikajícího izraelského baletního souboru Batsheva Dance Company, ale rád pracuje i s lidmi, kteří nikdy netančili. Hostem pořadu na Plovárně je vynikající izraelský choreograf a tanečník Ohad Naharin.



Zdroj: ČT

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1093836883-na-plovarne>

divadlo

Mikve

8. 3., 19 h | Stavovské divadlo, Praha

15. 3., 19 h | Stavovské divadlo, Praha

Mikve – prostor rituální lázně, v níž se věřící židovské ženy pravidelně očišťují – se ve hře současné izraelské dramatičky Hadar Galron stává místem střetu různých přístupů k víře i k životu. Do ortodoxní komunity přichází Šira, nová lázeňská, před níž se pozvolna rozkrývají osudy místních žen – dramata, o nichž všichni vědí, ale nikdo o nich nemluví. Ve své snaze pomoci naráží empatická, ale přitom razantní Šira na bariéru náboženských pravidel i lidských předsudků. Ženská komunita, stmelená léta kolem lázeňské Šošany, Širu nejprve odmítá, brání se novému pohledu i nabízeným řešením, aby se posléze v dramatickém závěru ženy pokusily vzepřít svazujícím pravidlům svého společenství. Na pozadí tradičního židovského rituálu otevírá tato současná hra téma postavení žen ve společnosti, vztahu ortodoxní komunity k běžnému životu, především ale nabízí vynikající herecké příležitosti prostřednictvím psychologicky bohatých postav a jejich dramatických osudů.

<http://www.narodni-divadlo.cz/cs/predstaveni/5322>

Ivrit uzdravuje!

Po poslední šiur be ivrit mě postihla rýma a s ní i takový divný pocit, jako kdybych měl místo hlavy kcat dutý kcat plný sud, a začal mě trápit i dosud neznámý suchý kašel. Ne že bych kvůli tomu rezignoval na přípravu na dvouhodinu za týden. Udělal jsem úkol, opakoval jsem si číslovky a i jsem si přečetl, o čem Dina s Daním hovoří. Překvapilo mě například, jak se píše známé americké zvolání „Wau!“ No přece dva vavy, alef a vav.

Nicméně jsem šel ve středu do ulpanu s jistými obavami, zda se můtou námahou v hodině nepřetížím. A ono vůbec. Jako kdyby ze mě všechno spadlo. Ba i po příchodu domů jsem si připadal jako znovuzrozený.

Ejže mazal? Kdepak, žádný zázrak. Zde je vysvětlení. Staří Římané říkali, že s rýmou odchází mozek. Jistě vycházeli z pozorování nastydělých, kteří huhňají, jsou zpomalení, a proto se zdá, že těžko chápou, jsou v útlumu, jako by pozbývali rozum. Avšak kdo mozek používá, zejména pak jeho šedé buňky, jako například Hercule Poirot, účinně se brání „odtoku“ rozumu a podle mé nejnovější zkušenosti i rýmě.

A intenzivní výuka, kde je nás jen několik studentů, zdárně dokončila léčbu. Takže nejen ticho, nejen slunce, hlavně ivrit opravdu léčí!

Joší Duben